



*La Rhina*, japonesa de nacimiento, se muda a EEUU a los finales de los años 80 y comienza sus estudios de flamenco en Atlanta, Georgia en los años 90. Su debut profesional se produce en 2001, cuando ingresa en la compañía *Perla Flamenca*, dirigida por Ulrika Frank, donde permanecerá tres años. Ya 2004 realiza sus primeras actuaciones como solista, lo que pronto le lleva a impartir clases.

Viendo crecer su prestigio en el ambiente flamenco de Estados Unidos, decide viajar a Sevilla al menos tres meses al año con el objetivo de enriquecer su arte y compás con artistas como el Torombo, Angelita Vargas o Concha Vargas, entre otros, serán sus maestros, lo que desvela la querencia de *Rhina* por el baile más clásico y racial. No obstante, aprovechando su estancia en Sevilla, *Rhina* ha querido nutrir su baile con un conocimiento vivencial y completo de la cultura flamenca, por lo que pronto contactó con Juan del Gastor, sobrino de Diego del Gastor, que le hará profundizar en el conocimiento del cante y cultura flamenca, dejando en el baile de *Rhina* una elasticidad exclusiva de los que conocen a fondo los palos flamencos.

Instalada definitivamente en Sevilla desde 2013, desarrolla su carrera como solista en peñas y teatros. Junto al cantaor y bailaor Javier Heredia imparte cursos en Sevilla, girando a menudo por Estados Unidos y Japón, donde además un numeroso grupo de alumnos reclama sus clases año tras año.

El baile de *Rhina* es eminentemente clásico, acentuado por una solemnidad que remite a sus admiradas Angelita Vargas y Manuela Carrasco. Dueña de un fino oído musical, su baile está pleno de compás y sutileza, agraciado por su elegancia natural. Ampliamente formada en distintas escuelas del baile flamenco, puede interpretar una gama de estilos, aplicando siempre su estilo personal, que es cadencioso y detallista. En su forma de interpretar el flamenco se aprecia una naturalidad adquirida en su convivencia cotidiana con eminentes artistas, tales como Miguel el Funí, Antonio el Marsellés, Remedios Amaya, Pepe Torres o los Pañeros, con los que comparte esa genuina mezcla de rigor y libertad de los flamencos puros.

*Escrito por Ale Medina*

### **Espectáculos y festivales mas recientes y notables:**

*Flamenco en Los Patios y Plazuelas Cadiz* (Agosto 2020)

*Festival Flamenco Chiclana con Salero* (Agosto 2020)

*Festival Flamenco de Cáceres* (Noviembre 2019)

Seiji Ozawa Music Academy Opera "Carmen" (Kyoto, Tokyo, Nagoya y Yokosuka 2017 & 2019)

*Festival de Jazz Nueva Orleans* (2018)

*Festival Flamenco en la Caridad, Algeciras* (2018)

*XXVIII Festival de Cante Grande de Arriate, Malaga* (2018)

"Ilusión Andalusia" Shinsaikyo theater en Osaka, Japan (2016)

Teatro Flamenco "Noche Gitana" en Minneapolis (2016)

*The Atlanta Opera's "Carmen"* (2012)

### **Tablaos y Peñas:**

*Verano en la City / Peñas de Guardias 2020* en Sevilla (*Peña Cante al Aire y Peña el Chozas*)

*Tablao Alegrías La Nacional* en Nueva York (Feb 2020)

*Homenaje a Manolo Brenes en Peña Torres Macarena* (Nov 2019)

*Peña El Carbonerillo* en Sevilla (Sept 2019)

*Tablao Noche Flamenca* en Algeciras (Julio 2019)

*Peña Torres Macarena* en Sevilla (Enero 2019)

*Tablao Casa de Esperanza* en Tokyo, Japan (Junio 2017)

*Teatro Municipal Vicente Espinel* en Ronda (2016)

*Tablao Alegrías La Nacional* en Nueva York (2015 y 2017)

### **Video links:**

<https://www.youtube.com/watch?v=DBzYTox7IA8>

Por Solea en Peña Torres Macarena, Sevilla

<https://www.youtube.com/watch?v=77ywbG75WL8>

Por Cantiñas de Pinini en Peña Torres Macarena, Sevilla

<https://www.youtube.com/watch?v=5e3pGwEE3XU>

Homenaje, Teatro Municipal Vicente Espinel en Ronda, Spain

<https://www.youtube.com/watch?v=cg8BpGB3B98>

La Peña *El Carbonerillo*, Seville, Spain

<https://www.youtube.com/watch?v=waLQei81aac>

Tablao *Alegrias La Nacional*, New York

<https://www.youtube.com/watch?v=nLeGI1DB5vM>

"Ilusión Andalusia" *Shinsaibashi* theater, Osaka, Japan